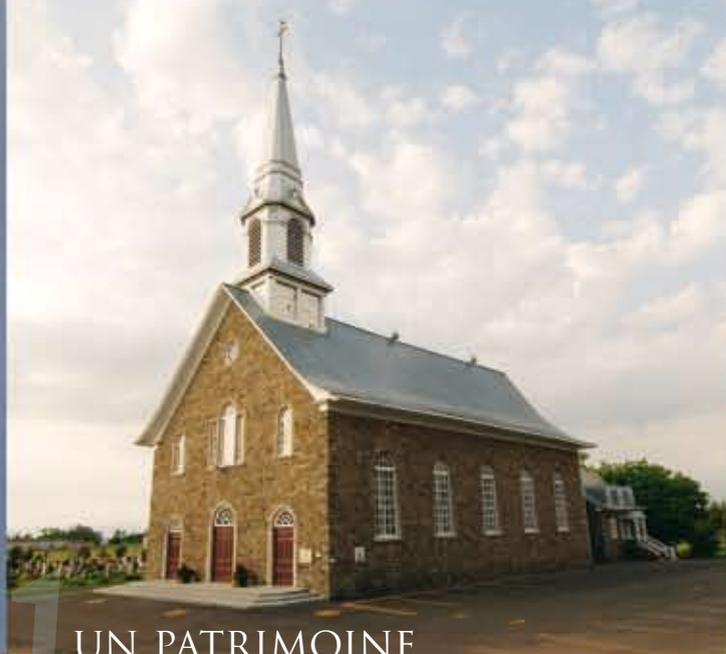


BERTHIER-SUR-MER

Un clocher

AU BORD DU FLEUVE

VISITE PATRIMONIALE ET CIRCUIT DÉCOUVERTE



UN PATRIMOINE À CONSERVER

Le patrimoine religieux représente un témoignage essentiel à la compréhension de la société québécoise. Aujourd'hui, avec le changement des besoins de la population, il est menacé de disparaître.

En plus de caractériser le paysage culturel de la région, chaque église renferme de nombreuses œuvres d'art ainsi que de véritables collections d'objets liturgiques de grande valeur qui ont successivement marqué l'histoire de la vie religieuse. Dans une volonté de sauvegarder et de mettre en valeur ces biens patrimoniaux légués par les ancêtres, nous vous présentons une facette de l'histoire paroissiale qui se cache derrière les clochers de village.

UN PEU D'HISTOIRE

Isaac Berthier (prénom Alexandre), capitaine du régiment de Carignan, reçoit la seigneurie de Bellechasse de l'intendant Jean Talon en 1672. La concession est constituée en desserte paroissiale par M^{gr} de Laval sept ans plus tard. Au début, ce sont des missionnaires récollets et jésuites qui desservent les paroissiens dans une chapelle de bois construite à proximité du fleuve.

En 1719, on construit une première église de pierre sur un terrain concédé par Marie-Françoise Viennay-Pachot, veuve d'Alexandre Berthier fils. Le 20 septembre 1721, M^{gr} de Saint-Vallier accède à une requête des habitants et procède à l'érection canonique de la paroisse Notre-Dame de l'Assomption.



L'ÉGLISE ACTUELLE

Au milieu du XIX^e siècle, l'augmentation de la population rend nécessaire la construction d'une nouvelle église. En 1859, grâce aux contributions volontaires des paroissiens, un nouveau lieu de culte est érigé sur le site actuel, loin du fleuve et à l'abri des menaces d'érosion. L'abbé Joseph Bonnenfant, curé de 1843 à 1879, dira par la suite de cet édifice : « Jamais église ne sera bâtie avec plus de paix, d'union et d'accord. Dieu a béni nos travaux, car pas un seul accident n'est arrivé pendant la construction. »

Par la forme des fenêtres, la présence d'un oculus — une ouverture circulaire au centre de la façade — et la flèche étroite du clocher, cette église de 120 pieds de longueur sur 50 de largeur rappelle les temples néoclassiques des environs. La couverture métallique posée en 1908 constitue l'un des rares exemples de toiture en tôle à la canadienne dans le village de Berthier.



Une maquette de trois-mâts est suspendue depuis 1873 à la voûte de la nef, au-dessus de l'allée principale. Inspirée de la tradition maritime des ex-voto, une formule de reconnaissance des marins en remerciement de faveurs obtenues, elle a été offerte par un groupe de navigateurs du village qui voulaient témoigner de leur foi envers saint Joseph et implorer sa protection lorsqu'ils partaient en mer.



LE SOUVENIR DES DÉFUNTS

La proximité du cimetière rappelle l'importance du souvenir des défunts dans la pratique religieuse. Ce lieu qui s'étire vers le fleuve, et où reposent nombre de navigateurs et capitaines qui font toujours la fierté du village, témoigne de la vocation maritime de la majorité de ses habitants.

BERTHIER-SUR-MER

Un clocher

AU BORD DU FLEUVE

ACCUEIL ET TOURS GUIDÉS

SUR RÉSERVATION

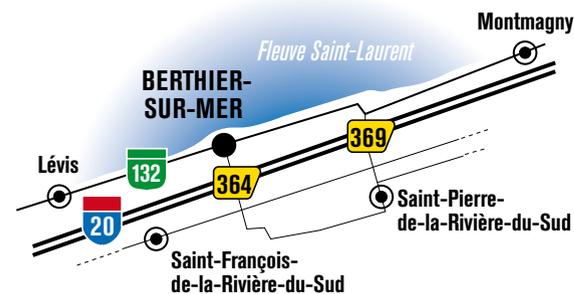
Corporation touristique de Berthier-sur-Mer

24, boulevard Blais Est
Berthier-sur-Mer (Québec) G0R 1E0

Téléphone : (418) 259-2339
Télécopieur : (418) 259-7399

berthiersurmer@globetrotter.net

www.berthiersurmer.ca



Ce document a reçu
l'appui financier de

La Fabrique de la paroisse
Notre-Dame-de-l'Assomption
La Chorale de Berthier-sur-Mer

 **Desjardins**
Caisse populaire
de Berthier-sur-Mer

Réalisation

Corporation touristique et
Corporation municipale de
Berthier-sur-Mer, avec la
collaboration de la Fabrique
Notre-Dame-de-l'Assomption
Recherche : Patricia Côté
Réédition et rédaction :
Alain Franck (2^e édition)

Photographies : Lise Labonté

Culture
et Communications
Québec 

AnneMarieBerthiaume_gazphiste

UN INTÉRIEUR SOBRE

La qualité acoustique de cette église
entièrement construite en bois en fait
un lieu privilégié des artistes lors de
concerts populaires. La décoration sobre,
les teintes neutres et douces
rehaussées de motifs à la
feuille d'or invitent à la
paix et au recueillement.

La chaire est décorée d'un
bas-relief qui représente les
Tables de la Loi ainsi que
d'ornements architecturaux
appelés « plantes ou
feuilles d'acanthes ».

LE CHŒUR

Le sanctuaire en forme
d'hémicycle étroit selon le plan récollet laisse
assez d'espace de chaque côté pour les autels de
dévotion. Une balustrade en bois verni sépare la
nef du chœur. À l'entrée du chœur se dressent
des statues de l'Immaculée-Conception, de
saint Antoine de Padoue et du Sacré-Cœur.



AUTELS LATÉRAUX ET STATUAIRE

Des autels latéraux en bois peint, sculpté et doré
ont été installés en 1883 de chaque côté du chœur.
Une statue de sainte Anne orne l'autel de droite ;
l'attitude de son corps rappelle celle du tableau
L'Éducation de la Vierge offert par le capitaine
Narcisse Blais. Un tableau intitulé *La Mort de saint
Joseph* surplombe le deuxième autel, lui-même orné
d'une statue de saint Joseph, un lys à la main.

Près de l'entrée principale se trouvent
les statues des quatre évangélistes qui
sont représentés symboliquement ainsi
dans l'iconographie chrétienne :

- un Lion pour saint Marc ;
- un Aigle pour saint Jean ;
- un Bœuf pour saint Luc ;
- un Ange pour saint Mathieu.

Le maître-autel est décoré du motif de l'Agneau
mystique et d'un bas-relief du Sacré-Cœur de
Jésus que la société Paquet et Godbout a réalisés
d'après les plans de l'architecte Thomas Raymond.

Le tabernacle fortement architecturé est
surmonté d'un dôme allongé. Une huile sur toile
représentant l'Assomption de la Vierge domine
le maître-autel depuis
1881. De chaque côté
de l'autel, des anges au
flambeau, œuvres de la
maison Barsetti et Frères,
rappellent l'électrification
de l'église en 1925.



*Un orgue Casavant de dix jeux
fait l'orgueil des paroissiens depuis
1929. Ses sons mélodieux rehaussent
toutes les cérémonies célébrées
au cours de l'année liturgique. La
partie supérieure de l'instrument
épouse harmonieusement la
forme de la voûte de l'église.*